

ANVERSA

Anversa (in neerlandese Antwerpen) è una città del **Belgio**, la più importante nella regione delle **Fiandre**, una delle tre regioni del Belgio.

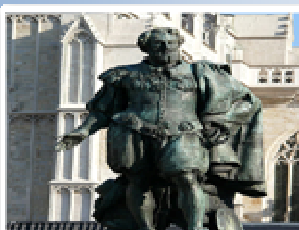
Secondo una leggenda risalente al XV secolo, il nome "**Antwerpen**" deriva dalla frase Hand werpen cioè "lanciare la mano" riferita all'uccisione da parte del soldato romano Silvius Brabo del gigante Druon Antigoon che regnava nella zona, il soldato tagliò la mano al gigante e la gettò nella Schelda. La leggenda dell'origine del nome è ripresa da una specialità locale, dei cioccolatini chiamati Antwerpse Handjes, mani di Anversa. Alla leggenda è inoltre dedicata una fontana collocata nella centrale **Grote Markt** e intitolata a Silvius Brabo.

Il nome della città viene fatto risalire al IX secolo quando gli abitanti della zona, in seguito alle scorrerie normanne, si ritirarono aanwerp, ovvero su una collina alluvionale situata dove poi sorse il castello Het Steen, nucleo da cui sorse poi il centro abitato.



Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, o Cattedrale di Nostra Signora, è la cattedrale della città belga di **Anversa**. La costruzione, iniziata nel 1351, finì solamente nel 1521, anche se la chiesa in realtà non fu mai completata. Realizzata in stile gotico, i suoi architetti e costruttori furono **Jan e Pieter Appelmans**. La cattedrale contiene al suo interno numerosi capolavori di artisti del periodo barocco come il fiammingo Pieter Paul Rubens, Otto van Veen, Jacob de Backer e Marten de Vos. La cattedrale è stata inserita nella lista dei patrimoni dell'umanità.

La chiesa di San Borromeo di Anversa si trova nel centro storico della città. Fu progettata nel XVII secolo dai gesuiti Pieter Huysens e Francois d'Aguillon. La sua realizzazione, in stile barocco, è databile negli anni che vanno dal 1615 ed il 1625. Ai lati della porta d'ingresso principale stanno due statue e sulla sommità svetta una croce dorata. Nel corso del 1600 furono commissionati a **Rubens** e a **van Dyck** dipinti e pale d'altare per la decorazione della chiesa. Il 29 marzo 1620 il prevosto del noviziato, padre Tirinus, firmò un contratto con Rubens per la realizzazione di affreschi che decorassero il soffitto della chiesa. Rubens realizzò trentanove schizzi preparatori ma fu poi aiutato molto dal suo allievo van Dyck nella realizzazione dei cicli di affreschi. Questi andarono perduti il 18 luglio 1718 a causa di un violento incendio che colpì la chiesa.



Il Museum Rubenshuis (in italiano Casa di Rubens) si trova in Wapper 9-11 ad Anversa in Belgio. Si tratta di un museo interamente dedicato a Pieter Paul Rubens.

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) è un museo d'arte moderna e arte contemporanea a Anversa. Il MuHKA si trova in un silos per grano del 1926. La collezione è caratterizzata da arte contemporanea internazionale. Ogni anno si realizzano diverse mostre.

Lo zoo di Anversa è uno zoo nel centro della città belga di **Anversa** situato vicino alla stazione centrale della città. È il più antico parco faunistico del Belgio, istituito il 21 luglio 1843. Sin dalla sua fondazione è controllato da De Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen, una società originariamente chiamata Société Royale de Zoologie d'Anvers (**Società Reale dello Zoo di Anversa**). Negli anni ha assunto il nomignolo "De Zoologie". L'obiettivo alla base della fondazione dello zoo era di incrementare gli studi di zoologia e botanica. Primo direttore fu Jacques Kets (10 novembre 1785 - 1° febbraio 1865). Egli accettò l'incarico solo ad una condizione: di creare accanto allo zoo un museo dedicato agli studi naturali. L'edificio fu inaugurato nel 1844 dal re del Belgio **Leopoldo I**. Uno degli obiettivi dello zoo è da sempre quello di preservazione della vita selvatica con attività ricreative, di educazione a livello culturale e scientifico.



Il Municipio di Anversa è una delle più importanti testimonianze dell'architettura manierista delle **Fiandre**. È ubicato ai margini di una vasta piazza ed è sede dell'amministrazione comunale di Anversa. Fu eretto da **Cornelis Floris de Vriendt** tra il 1561 ed il 1566. La facciata è caratterizzata da grandi aperture che si dilatano tra le rigorose cornici marcapiano; al centro della costruzione, secondo l'uso nordico, si innalza un pronunciato avancorpo, ma i dettagli architettonici (impiego di colonne binate e nicchie) rimandano allo stile di Bramante e Sebastiano Serlio.

INFORMAZIONE

Ufficio del Turismo del Belgio

Office de Promotion du Tourisme de Wallonie et de Bruxelles
rue Saint-Bernard 30
1060 Bruxelles

telephone / phone : + 32 (0) 70 221 021 (Belgium: 0,17€/min)

telephone / phone : + 32 02 509 24 00